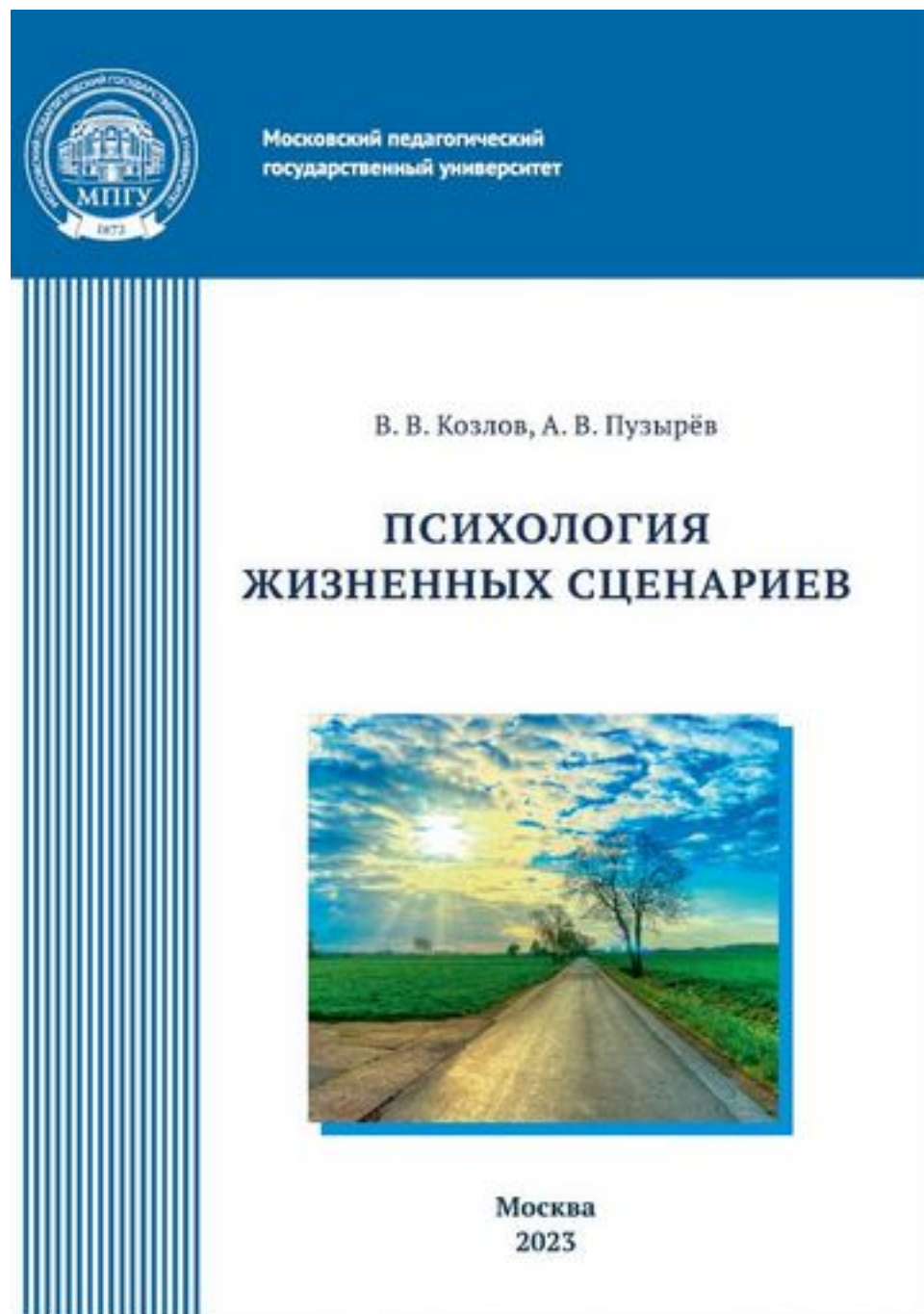


В. В. Козлов, А. В. Пузырёв
«Психология жизненных сценариев»
(2023 г.)

[Содержание книги ->](#)



Книга, написанная в рамках интегративной психологии, является обобщением многолетнего научного труда авторов в области психологии жизненных сценариев. Представляет интерес для психологов, философов, педагогов, психотерапевтов, психиатров, а также других специалистов, интересующихся проблемами психологии. Оба автора относятся к теоретикам психологии, имеющим к практике психологической помощи самое непосредственное отношение.

Среди множества проблем, интересовавших человека с древности, выделяется одна, которая имеет самое непосредственное отношение к предопределённости жизни человека. Выделяется она потому, что любое её решение, по сути, определяет базовые отношения между человеком и миром, а что может быть важнее человека, пытающегося понять себя и мир?!

Это «судьба».

Универсальная категория культуры, концепт, имеющий множество трактовок. Греки, римляне, восток, представления о судьбе в разных религиях... Судьба по-разному осмыслялась в мифологии, искусстве, философии...

Понимание судьбы авторами почти полностью совпадает с тем толкованием, которое даётся в словаре Ожегова. Единственное определение, которое мы исключаем в нашем понимании судьбы, – это «независимость от воли человека». Только при таком подходе к феномену судьбы, на наш взгляд, исследователь может сохранить объективный и позитивный характер рассуждений. Слишком многое в человеческой жизни зависит от личной воли человека (примеров можно привести не один десяток), чтобы мы могли безнаказанно игнорировать данное обстоятельство.

И ещё один важный момент - традиционно судьба воспринималась как непознаваемая, о ней можно было лишь гадать. Психологическая наука дерзко бросила вызов этой традиции.

Вероятно, надо сказать несколько слов о построении книги.

Монография построена по принципу прохождения мысли от самых отвлечённых, исходных положений интегративной психологии – к самым что ни на есть конкретным наблюдениям в этой области.

Начинается работа с введения в принципы интегративной психологии (к ним относятся принципы целостности, генетический, обусловленности, позитивности, соотнесенности, потенциальности, многомерности истины).

Продолжается работа рассмотрением логического аспекта психологии жизненных сценариев (первая глава работы). Предлагается её развёрнутая матрица, включающая 25 позиций, служащих целостному осмыслению данной сложнейшей темы. Разбираются логические взаимосвязи психологии развития, возрастной психологии и – шире –

психологии эволюции.

Отдельный раздел посвящен идентификации личности, где сопоставляются «Я-материальное», «Я – социальное» и «Я – Духовное» (проф. В.В. Козлов).

Вторая глава посвящена эволюционному аспекту психологии жизненных сценариев.

Здесь, во-первых, детально рассматриваются возрастные кризисы (от кризиса новорожденности до кризиса старения и смерти), предлагаются метафоры возрастных кризисов (проф. В.В. Козлов). Во-вторых, обсуждается онтогенез семиуровневой пирамиды установок. Обсуждается вопрос об архетипической памяти как факторе жизненного пути (проф. А.В. Пузырев).

Третья глава посвящена, если можно так выразиться, деятельностному представлению психологии творчества и жизненного сценария.

Творчество рассматривается как процесс, в его основных качествах (проф. В.В. Козлов).

Приводится материал о том, как психология литературного творчества воспринимается самими поэтами и писателями, какими психологическими особенностями

сопровождаются изменения в характере раз-

вёртывания жизненного пути (проф. А.В. Пузырев).

В четвёртой главе в качестве фактора жизненного пути личности обсуждается

соотношение в её психике мужского и женского начал. Приводится тест «ЛОКАА» –

опросный метод исследования глубинных лич-

ностных сценариев мужчины & женщины (проф. В.В. Козлов), иллюстрируются

психологические типы женщин и мужчин (по С.С. Либиху). Рассмотрены три аспекта

женской идентичности в жизни и художественной литературе (проф. А.В. Пузырев).

И завершается монография конкретными психобиографическими разборами жизненного пути:

– Льва Толстого (возникновение «кольца безопасности» в его судьбе),

– Михаила Лермонтова (психологические предпосылки мотивов «демонизма» в его творчестве),

– Александра Пушкина (кто стал режиссёром его смерти).

Рассмотрено установление связей между речевым самопрограммированием и особенностями творческих личностей (Ника Турбина и Мурат Насыров).

СОДЕРЖАНИЕ

О судьбе: Вместо предисловия	7
Введение в интегративный подход к психологии жизненных сценариев ...	14
1. Принцип целостности	17
2. Генетический принцип	22
3. Принцип обусловленности	24

4. Принцип позитивности	27
5. Принцип соотнесенности	31
6. Принцип потенциальности	32
7. Принцип многомерности истины	34
Глава 1. Логика психологии жизненных сценариев:	
От общего к частному	39
1.1. Судьба и матрица классификации	39
1.2. Психология развития, возрастная психология или психология эволюции: соотношение понятий. Вопрос о силе развития	49
1.3. Понятие о биофилии и некрофилии как двух полюсах жизненного пути	56
1.4. Борьба жизнеутверждающих и разрушительных установок на семи уровнях установок личности как фактор протекания жизненного пути	58
1.4.1. Семь уровней установок	58
1.4.2. Понятие об установках конструктивного и деструктивного характера	60
1.5. Личность как идентичность	68
1.5.1. Структура идентификации личности. Я-реальное	76
1.5.2. Структура идентификации личности. «Я-материальное» ..	77
1.5.3. «Я – Социальное»	100
1.5.4. «Я – Духовное»	118
Глава 2. Психология жизненных сценариев	
в плане эволюции личности	165
2.1. Проблема возрастных кризисов	165
2.1.1. Стадии развития идентичности и самоактуализация.....	170
2.1.2. Кризис новорождённости	174
2.1.3. Кризис одного года	177
2.1.4. Кризис трёх лет	177
2.1.5. Кризис семи лет	179
2.1.6. Пубертатный кризис	180
2.1.6.1. Пути протекания подросткового кризиса	186
2.1.6.2. Асоциальное, делинквентное поведение	190
2.1.6.3. Кризисы идентичности и авторитетов	191
2.1.6.4. Нарушение оценки своего физического облика	191
2.1.6.5. Нарушение полового развития	192
2.1.6.6. Переживание отчуждения	193
2.1.6.7. Нарциссические кризисы	193
2.1.6.8. Суицидальное поведение	193
2.1.7. Кризис юношеского возраста	195
2.1.7.1. Условия развития	196
2.1.7.2. Обучение в вузе	197
2.1.7.3. Поиски работы	198
2.1.7.4. Армия	198
2.1.7.5. Бегство от общества или «ничегонеделание»	199

2.1.8. Молодость (от 20-23 до 30 лет). Кризис 30 лет	199
2.1.8.1. Главные стороны жизни. Любовь и семья	200
2.1.8.2. Профессиональная деятельность	201
2.1.8.3. Дружба	201
2.1.8.4. Кризис 30 лет. Проблема смысла жизни	202
2.1.9. Кризис середины жизни	203
2.1.9.1. Особенности развития личности.	
Профессиональная продуктивность	207
2.1.9.2. Кризис 40 лет. Коррективы жизненного замысла.	208
2.1.9.3. Отношения с детьми	209
2.1.9.4. Социально-психологические особенности среднего возраста	212
2.1.9.5. Психофизиологические особенности среднего возраста ..	215
2.1.10. Кризис старения и смерти	217
2.1.11. Метафоры возрастных кризисов	221
2.2. К онтогенезу пирамиды установок	224
2.3. Архетипическая память как фактор жизненного пути	237
Глава 3. Психология творчества	
и динамика жизненного сценария	249
3.1. Общие замечания о психологии творчества	249
3.2. Творчество как процесс: основные качества	271
3.2.1. Трансценденция эго	271
3.2.2. Трансценденция времени	276
3.2.3. Трансценденция пространства	280
3.2.4. Трансперсональность	283
3.2.5. Апрагматичность	288
3.3. Радость и печаль творчества	295
3.3.1. Радость творчества	295
Озарение	295
3.3.2. Печаль творчества	297
3.3.2.1. Тоска по творчеству	297
3.3.2.2. Возврат Демиурга в лоно обыденности	301
3.3.2.3. Смерть и рождение	303
3.3.3. Ночь души	306
3.3.3.1. Безумие	306
3.3.3.2. Забвение себя	322
3.3.3.3. Проглоченный вечностью	325
3.3.3.4. Хаос творчества: вне стен	328
3.3.3.5. Плач сверхчеловека	329
3.3.3.6. В дырявых носках	331
3.3.3.7. Вой	332
3.4. Психология литературного творчества глазами поэтов и писателей ..	334
3.5. Психологические аспекты изменения вектора судьбы	366
Глава 4. Соотношение мужского и женского начал как фактор жизненного пути ...	376
4.1. Тест «ЛОКАА» – опросный метод исследования	
глубинных личностных сценариев мужчины & женщины	376
4.1.1. Тест «АНИМУС»	378

4.1.1.1. Теоретическое обоснование	378
4.1.1.2. Общая характеристика архетипов	381
4.1.1.3. Тест «Анимус»	392
4.1.2. Тест «АНИМА»	399
4.1.2.1. Теоретическое обоснование	399
4.1.2.2. Общая характеристика архетипов	401
4.1.2.3. Тест «Анима»	413
4.2. Психологические типы женщин и мужчин, по С.С.Либиху	420
4.2.1. Психологические типы женщин	421
4.2.2. Психологические типы мужчин	425
4.3. Три аспекта женской идентичности в жизни и художественной литературе ..	431
Глава 5. Психология жизненных сценариев в примерах	452
5.1. Взаимосвязь установок и судьбы	452
5.1.1. «Кольцо безопасности» в судьбе Толстого	452
5.1.2. Судьба М.Ю.Лермонтова в свете удушающей любви	458
5.1.3. Кто стал режиссёром смерти А.С.Пушкина?	466
5.1.3.1. Кто стал режиссёром смерти А.С.Пушкина? Дантес?	467
5.1.3.2. Кто стал режиссёром смерти А.С.Пушкина? Барон Геккерн?	468
5.1.3.3. Кто стал режиссёром смерти А.С.Пушкина? Император?	469
5.1.3.4. Кто стал режиссёром смерти А.С.Пушкина? Высший свет?	470
5.1.3.5. Кто же стал режиссёром смерти А.С.Пушкина?	473
5.1.3.6. Почему он им стал?	477
5.2. Слова и судьбы	478
5.2.1. Анализ текста о судьбе как опыт нисхождения от конкретного к абстрактному ...	478
5.2.2. Песня и закон равновесия	486
Цитируемая литература	494